



# Atelier / Labo Racines

---

Anne-Cécile Chane-Tune

---



## Laboratoire de recherche

*Racines* est une création chorégraphique et picturale, réalisée par Anne-Cécile Chane-Tune. Les ateliers proposent à un groupe de participant.e.s d'explorer les thématiques et pratiques liées à ce spectacle, et d'expérimenter le mouvement de manière originale :

Par la matière révélant nos connaissances intellectuelles et sensibles

Par la danse, phénomène complexe qui englobe des aspects physiques, culturels, sociaux et esthétiques.

Ces laboratoires sont une invitation à se positionner en tant que chercheurs et chercheuses, joueurs et joueuses, exploreurices de matières dansées et plastiques afin de créer des paysages poétiques et éphémères. Danser le vivant !

*« Après 20 ans d'expériences scéniques et dansées, le choix de la thématique et du focus de mon projet m'est apparu évident : Les Racines. Si je me suis développée en tant qu'artiste et individu dans un environnement citadin coupé de la nature, mon enfance sur l'île de la Réunion est remplie de souvenirs de courses dans l'herbe grasse. Je grimpais aux arbres et je suivais de mes pieds nus, sans perdre l'équilibre, les racines jaillissantes de la terre que m'offraient les immenses arbres tropicaux. Mes recherches questionnent et relient en quelque sorte ces deux histoires, celle de la petite funambule métissée que j'étais et de l'artiste bruxelloise que je suis devenue. »*

Anne-Cécile Chane-Tune

# Thématiques mises en jeu

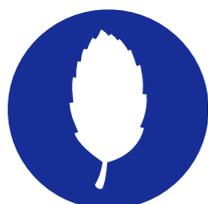


## **Racines - végétales et ancestrales**

Pourquoi bougent elles ainsi en ondulant ?

Quelles sont mes origines ?

Qu'avons nous en communs ?



## **La rencontre des matières**

Le corps pour sa plasticité, sa structure, son mouvement et son expression

L'argile pour sa texture et ses couleurs

Le graphite pour la trace rhizomatique



**Le paysage poétique et éphémère** est ici  
mit en oeuvre et vient renforcer l'impact  
visuel de nos mouvements.



## **Le changement de perspective**

Éduquer er notre regard à ce qui nous  
entoure en changeant notre point de vue,  
nous rend vivant.

Cette présence aux choses a le potentiel de  
nous faire voyager entre macrocosme et  
microcosme et à nous révéler la beauté du  
monde à travers notre propre ressenti.



Les participant.e.s sont invité.e.s à se laisser guider par leurs perceptions du corps et à pénétrer dans un univers **physique, poétique**, teinté **d'humour** et d'**humeur vivante**. Entre jeux d'abstraction et de répétitions, entre graphite, eau et argile, ils matérialiseront par le mouvement un véritable paysage pictural.

Loin de l'agitation haletante de nos quotidiens, les ateliers de « Racines » ralentissent la pulsation de nos vies, donnent la place au temps qui s'écoule, à la lente **transformation** de nos regards et des corps mis en mouvement. Un des objectifs est de préserver notre **regard d'enfant** par les jeux ludiques avec les matières et à travers ces thématiques si grandes, si vastes mais si passionnantes qu'amènent les racines.

Cette proposition d'ateliers est inspirée de **l'héritage artistique** et **culturel métissé** de sa créatrice, Anne-Cécile Chane-Tune, et de sa collaboration avec l'artiste-plasticienne Zoé Joarlette lors du processus créatif du spectacle. Elle propose aux participant.e.s une véritable **expérience sensorielle** mêlant **danse, arts plastiques** et **art de la mouvance végétale** (regard de Bob Verschueren au processus créatif). Elle part de son histoire de ses grands parents immigrés, de ses parents de différentes **origines du monde**, de son **île** qu'est un volcan et de sa ville au présent. Elle invite les participant.e.s à partager leur **histoire** et à **créer leur île** par le contact sensible de **l'argile**. Les mains plongées dans la terre pour en faire une boule, la lancer ou encore tomber en même temps, sont une des expériences proposées durant l'atelier. Créer rivières, falaises, grottes ou volcan... tout geste et mouvement transforme cette matière et fait naître un paysage éphémère par/sous/grâce aux pieds et mains des participant.e.s.

La racine, aussi inspirante tant d'un point de vue philosophique, scientifique que plastique, sera magnifiée pour sa capacité à **connecter ce qui l'entoure, à rassembler** et à **transformer**. L'utilisation du graphite est élaborée sur le principe du corps mouvant et traçant. Rapide ou lent donnera

différentes traces et paysages. Les participant.e.s sont debout autour de la table, d'abord les yeux fermés pour ensuite les ouvrir et tourner autour sans décoller leur graphite du papier et de leur main. Cela devient un jeu entre le mouvement qui crée le dessin mais aussi le dessin qui induit le mouvement. Une fois le dialogue établi, ielles créent ensemble un **paysage dansé et poétique**.

Les moteurs des ateliers tournent aussi autour des **principes** de :  
**Découverte des connaissances** sur l'anatomie humaine et ses mouvements, comparée aux mouvement des racines. Réalisation que tout est courbes, spirales, ondulations. Que nous bougeons par notre architecture mais aussi par nécessité de survie, d'adaptation et de relation à ce qui nous entoure.

**Intuition / intention / qualité physique de présence** : les participant.e.s sont invité.e.s à développer leur *intuition*, puis à lui donner une *intention* « viser un objectif, y accorder de l'attention », pour arriver à un état de « performance » par la *présence*, l'écoute et le regard sur ce qui est mis en oeuvre. Ici, le mouvement du corps laisse trace. Cette trace peut être accentuée par les doigts comme par l'avant-bras. Il en résulte des textures, des positions et des rythmes bien différents. En plus d'y mettre une intention de jeu et d'interprétation, un monde sous-jacent apparaît. Le corps se révèle un peu plus humain, animal ou végétal.

**Singularité / collectif** : le dispositif invite les participants à trouver leur *singularité* au sein des différentes expériences dansées et plastiques. A chaque moment, chacun.e peut s'ancrer dans son expérience et pratiquer son imaginaire et sa créativité à travers les jeux proposées. Une fois cette base créative et commune établie, cet humus fertile devient concret et dévoile ces expériences originales dans le présent, de manière *collective* et vivante.

Avec le commun objectif de secouer et de déployer notre imaginaire par la danse, la trace et l'action du groupe, l'artiste transmet ainsi sa conviction que la pratique de la **danse peut nous aider à comprendre notre corps, nos relations aux autres et notre rapport au monde**.

**Publics visés :**

Ces ateliers s'adressent à différents publics de 9 à 99 ans « tout public » ou groupe spécifique : élèves d'académie, amateurs ou professionnels, groupes de femmes, personnes âgées, p.m.r. etc.

Sur demande préalable, l'artiste pourra construire sur mesure des principes de jeu adaptés à chaque groupe et en fonction du lieu de la rencontre.

**Prérequis :**

Une bonne dose d'enthousiasme pour le mouvement, l'envie de mettre les pieds et les mains dans l'argile et le graphite, être curieu.ses.x de nourrir sa créativité.

**Nombre de participants :**

En tout public : 15 personnes max.

Pour les écoles : Maximum une classe avec accompagnateurice.

**Durée :**

Selon le type d'ateliers :

minimum 2 heures (sur 1 demi journée)

maximum 18 heures (sur 3 jours)

**Prix :**

Matériel : 5 € par participant

Rémunération : 50 € de l'heure par artiste-pédagogue



*Corps et paysage, Bélouve-Forêt primaire de l'Île de la Réunion, résidence de recherche autour de Racines*

**Prix - Exemple 1 :**

Atelier de 3 heures pour 15 participants  
(matériel + rémunération)

**Matériel** : 15 participants X 5 € = 75 €

**Rémunération** : 3 h X 50 € = 150 €

**TOTAL** = 225 €

**Prix - Exemple 2 :**

Ateliers de 18 heures sur 3 jours pour 15 participants (matériel + rémunération)

**Matériel** : 15 participants X 5 € = 75 €

**Rémunération** : 18 h X 50 € = 900€

**TOTAL** = 975 €

## Lexique

### Ma terre

Histoires / Cultures / Texture de la terre / Mon île / Argile /  
Raconter / Observer / Plonger / Sentir / Se remémorer

### Le chemin de ma terre

Racines / Rhizome / Synapses / Environnement / Graphite /  
Tracer / Pousser / Se déplacer / Se connecter

### Paysage

Répétition / Fractal / Singulier / Groupe social / Architecture /  
Points de vue / Ecouter / Observer / Parcourir / Spacialiser

### Corps

Colonne vertébrale / Survie / Articulations / Ondulations /  
Présence/ Structurer / Danser / Composer / Improviser

### Sensation et textures

Rythmes / Impulsion / Intuition / Intention / Qualité/  
Toucher / Percevoir / Traduire en mouvement

### Expression

Relation / Langage commun / Interprétations diverses /  
Dialoguer / Traduire / Danser / Improviser / Composer

### Poésie

Humour / Emotions / Abstraction / Imaginaire / Esthésie /  
Observer / Partager / Collecter / Déployer

## Ateliers qui ont eu lieu

### Bruxelles

Molenbeek :

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociales de Molenbeek :

- 4 classes de 9 à 10 ans (format de 2 heures en studio)
- 10 classes de 8 à 9 ans (visite en classe présentation)

Ixelles

- 1 classe de 16-17 ans (en classe)
- 3 classes de 9 à 10 ans (en classe)
- 1 classe de 9 à 10 ans (gymnase)

Wollubilis via Pierre de Lune

- Formation destinées aux adultes enseignant.e.s maternelles et primaires + des artistes pédagogues (2 journées complètes)

Laeken via Alegria asbl

- 2 classes de 5 à 6 ans (1 heure en salle psychomotricité)
- 4 groupes d'enfants autistes (1 heure par groupe)

### Île de la Réunion

Saint-Denis

- 1 classe de 15 à 16 ans (1 heure en classe)
- 1 groupe Personnes à Mobilité Réduite (2 heures en studio)

Saint-Paul :

- 1 groupe de 8 à 12 ans (2 journées complètes)
- 1 atelier pro/semi pro adultes (2 journées complètes)

### France-Italie

Public adulte et professionnel au sein de stages et intensifs que je donne régulièrement et par le prisme de l'Axis Syllabus Meshwork.

# Anne-Cécile Chane-Tune

Artiste danseuse-interprète, chorégraphe, pédagogue

Originaire de la Réunion, formée au CNSMD de Lyon, elle débute sa carrière à l'âge de 20 ans, se base à Bruxelles et traverse les pays du monde via diverses créations et productions, belges et françaises. Par ses rencontres artistiques et pédagogiques, le processus de création et inhérent à la recherche, reste son premier intérêt. Elle nourrit sa curiosité par différents contextes, dimensions et connaissances du Mouvement. La pratique et l'échange lui permettent de se relier à diverses formes d'inspirations et d'expressions. Elle reste sensible au corps dans sa plasticité, son humanité et comme témoin de ce monde contemporain.

<https://www.annececilechanetune.com>

Elle mène des ateliers autour des créations et spectacles joués aux quatre coins du monde et facilite régulièrement des stages autour de la recherche Axis Syllabus, qui se concentre sur l'enrichissement de connaissances scientifiques mises en relation au mouvement du corps humain, ainsi qu'à la question de sa transmission.

Chaque atelier se développe et s'agrémente d'expérimentations physiques potentielles. Elles se révèlent multiples, fragmentaires et vouées à la transformation entre jeux de cohérence poétique, de conscience sensible et d'autodérision.

C'est une invitation à un art de vivre le processus, son développement et son aboutissement... autant de manières et de possibles pour se rapprocher de la Nature par le Mouvement.

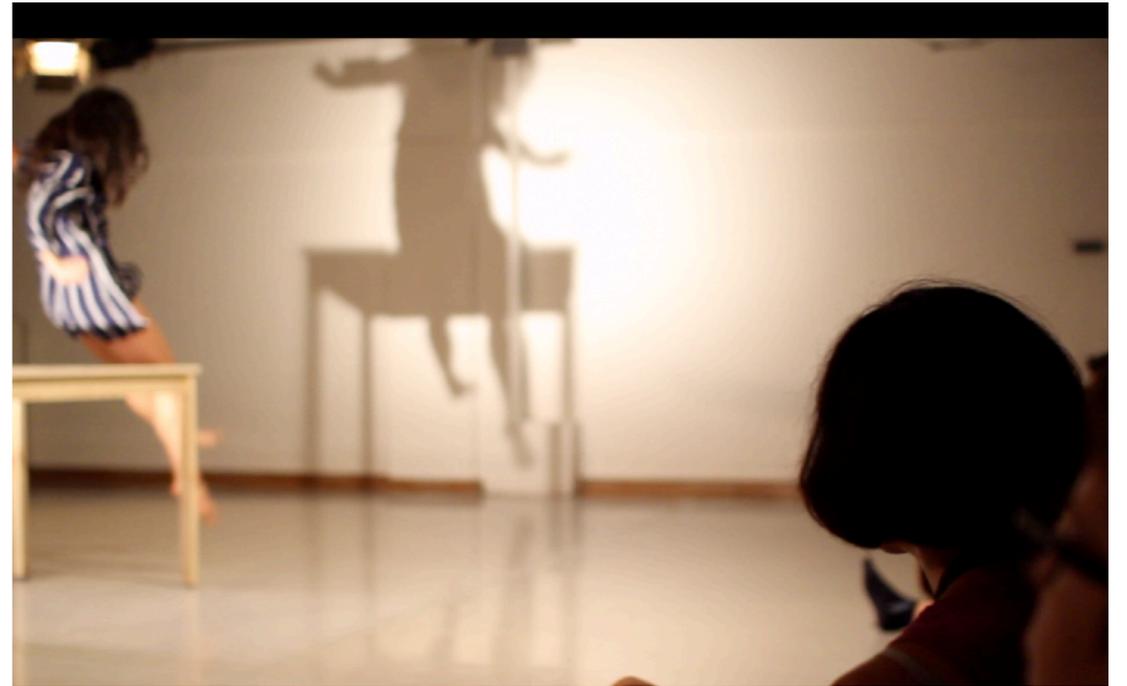








## Contact



Anne-Cécile Chane-Tune

[chanetune.annececile@gmail.com](mailto:chanetune.annececile@gmail.com)

+32 479598686

+33 678552287

